

民间舞对促进娄底旅游业发展的意义

高 洁

湖南人文科技学院音乐舞蹈学院,湖南娄底 417000

[摘要] 随着社会经济的发展和物质生活水平的提高,人们开始注重自身的精神文化需求,旅游业不断蓬勃发展。舞蹈是人类最初的语言,是人们思想交流、信息传递、情感表达的重要方式。其中,民间舞有着其独特的文化内涵,在促进当地的旅游业发展中具有重要的积极意义。发展舞蹈文化产业,既能传播舞蹈文化,也能促进娄底旅游业的发展。

[关键词] 民间舞;娄底;旅游业;意义

[中图分类号] JF590

[文献标识码] A

[文章编号] 1671-7740(2021)13-0007-02

引言

民间舞蹈是人类社会实践不断发展的产物,同时是由人民群众传承与发扬的一种艺术形式。它是一种文化现象,也是我国传统文化不可取代的一部分,不仅体现民族历史文化,还能传情达意。

一 民间舞的概念

(一) 什么是民间舞

民间舞蹈主要是指由人民群众自创自演,能够表现一个民族或地区的文化传统、生活习俗及精神风貌的群众性舞蹈活动,所以也称为“土风舞”,这里的民间舞题材主要源自劳动生活^[1]。许多学者认为,民间舞蹈主要是指广泛流传于民间、即兴表演、自娱自乐、较为大众化的一种舞蹈形式。

(二) 景观化的民间舞

景观化的民间舞是旅游商业化的具体表现,是民间舞与旅游业相结合的产物,也是当前民间舞发展的重要趋势。如民间舞《印象刘三姐》《希夷之大理——望夫云》等都是极具地域特色的民间舞,是民间舞与旅游业结合的成功范例,有一些民间舞甚至成为促进当地旅游热的“招牌”^[2]。通常情况下,民间舞是以大型的旅游舞蹈、景观舞蹈、映像系列的舞蹈出现,因而不可避免地产生了舞蹈内容匮乏、形式单一的现象。在商业运营占主流的背景下,舞蹈产业的商业化操纵水平越来越高,许多旅游开发者往往片面追求经济效益,利用民间舞蹈进行宣传导致作品浮夸,内容肤浅,从而丧失了舞蹈的艺术性。因此,怎样促进民间舞蹈产业与旅游业的有机融合是当前一个亟待深思的问题。

[基金项目] 湖南省级教改课题“基于社会需求的普通高校舞蹈专业课程体系改革的研究”阶段性研究成果(RKJGZ1920)。

二 民间舞与旅游业的关系

(一) 民间舞是旅游业发展的重要组成部分

民间舞是我国优秀传统文化也是民族民间舞文化的一个不可忽略的部分,显示着当地积淀下来的文化特征,具有重要的文化意义。在表演的过程中,常常能展示出一个民族或地区的精神面貌和文化,从而侧面折射出当地的文化^[3]。如傣族人民的舞蹈温婉柔美、安定祥和,体现了当地的民风民俗;佤族人民的舞蹈反映当地的农耕文化特点;贵州黔东南的苗族舞蹈展现了当地的民族历史文化、风俗习惯、生活方式等。如今,民间舞俨然成为旅游业发展的一个重要内容,扮演着重要角色。同时,民间舞还与当地旅游业发展过程中的其他资源相互整合,提升了当地的旅游形象,吸引更多的旅游者前来观光。

(二) 旅游业的发展推动民间舞的传播与发展

随着我国旅游文化的繁荣与发展,外来游客不断涌进,这些地区发生着潜移默化的改变。民间舞蹈文化随着旅游业的发展不断地被开发、分选甚至创造,逐步走向现代化,因而进一步促进了民族民间舞的传播、繁荣与发展。

三 民间舞在娄底旅游业发展中的作用

(一) 有助于了解娄底市的历史文化

旅游是一种文化,民间舞是我国传统文化的重要组成部分,这二者具有共同的文化部分。无论是哪个民族或是哪个类型的民间舞蹈,都体现当地的历史文化。对于旅游业来说,民间舞蹈文化是旅游资源的灵魂和生命,使之永葆生机和活力,发挥着无可取代的作用。丰富多样的民间舞蹈强调绮丽的色彩和异域的风情,重视情感的震撼,凭借深厚的文化底蕴吸引着一批又一批的游客。因此,开发和传承民间舞蹈,促进民间舞与旅游业的结合,有

利于了解娄底市的历史文化和民族风情。娄底市虽然是湖南省最年轻的城市,但是却有着悠久的历史。在娄底市新化县流传已久的一种民间舞蹈“蝴蝶戏媒”,是从游灯送喜、民间踩街等活动发展来而来,具体起源于何时,难做具体的数据考察。在过去,娄底市新化县在重要节日都会举行隆重的灯会,特别是元宵节更是大闹花灯。1956年9月新化的戴岳嵩等人将经过加工以后的《蝴蝶戏媒》搬上了舞台,并获得了不错的奖项。在我国传统文化中,蝴蝶具有象征意义,表达了人们对美好生活的追求和对浪漫爱情的渴望与向往。其中这一舞蹈在动作方面十分讲究手、眼、身、法、步等身体各个部位的密切配合,观赏性很强;舞蹈道具主要运用了旦蝶丑扇,丑在外围随蝶绕圈扇扑,动作时快时慢,时高时低,生动地塑造人物的性格特征。倘若将这一民间舞打造成旅游文化的作品,在旅游景区演出,既能促进当地旅游业的发展,又能帮助游客了解娄底的历史文化^[4]。

(二) 打造地方名片, 树立娄底旅游的形象

从娄底旅游业的发展现状来看,在打造地方旅游文化特色品牌,形成地方优势,树立娄底的城市旅游形象方面还要下大功夫,向旅游发达地学习。如《藏羚羊》《云南印象》《印象丽江》等便是成功地借助当地的旅游资源,宣传了当地的民间舞蹈文化,从而不断推动当地旅游业的发展。对此,娄底旅游业的发展可以借鉴这些成功的经验。如今,娄底地区的梅山文化仍然较为完整地保存在湖南中部、西南部一带,堪称为荆楚文化、湖湘文化的一朵奇葩。近些年来在娄底,梅山文化的研究与宣传如火如荼,大有代表娄底文化,涵盖湖湘文化之势。而歌谣是梅山文化的一个重要内容,主要包括洞本歌、族歌、宋师歌、樵歌、猎歌、开山歌、黄本情歌等,由此可见歌谣种类多样,内容丰富。梅山舞蹈是极具地域特色的民间舞,具有原始的野性美,其表演形式大胆、任性;调式以羽、徵为主,跳跃性强;风格粗犷,泼辣。湖南人文科技学院编创的大型组舞《梅山印象》以舞蹈为载体讲述梅山故事,以此勾勒梅山意象,着力描述了梅山地区的奇风异俗、古老的文明传承,表达了浴火重生的激情,带给观众一场视觉的盛宴。随着舞蹈的进一步深入,人们又好像领略到梅山少女顾盼生辉的万般风情,感受到梅山人敢为人先、果敢担当的豪情霸气,并深深地为源远流长的梅山文化所折服和陶醉^[5]。

(三) 有利于传承娄底的民族文化

民间舞蹈也是一种原始的艺术形式,经历了漫

长岁月的沉淀,其艺术之美仍然不减当初,相反更具风韵。将民间舞蹈文化与文化旅游结合起来,能够让旅游者了解当地的民俗风情,获得富有文化内涵的旅游体验。蒙古族舞《鄂尔多斯婚礼》便是成功的范例,融入了现代创作元素,借助青铜器、民歌、舞蹈、岩画等道具,生动地再现了蒙古族人民的精神面貌。娄底是典型的少数民族散居地区,有苗、土家、侗族等,其中少数民族最多的是苗族。因此,娄底具有丰富的民族文化资源,具体表现为民族民间舞蹈品类众多,内容丰富。我们应该充分利用这些资源,展现当地的风土人情。如娄底地区土家族的毛古斯舞历史悠久,文化内涵深刻,独具民族特色。如今的毛古斯舞仍然保持着原生态,在有重大的祭祀活动时进行表演,在表演的时候舞者头戴由稻草做成的尖顶帽,穿着稻草裙、手持木棒、围成一圈,随着竹筒敲击的节奏左右摇摆^[6]。他们大多是模仿动物的形态,或是狩猎时的动作,摆的动作始终贯穿着整个舞蹈,传达着豪放、粗犷的艺术美。又如土家族的跳丧舞、苗族的先锋舞也都是极具特色的,可以说是民族舞蹈的经典。这些舞蹈具有浓厚的感情色彩,表达了对生命的热爱,极具审美价值。这些民间舞表达了人们的喜怒哀乐,悲欢离合,因而是当之无愧的代言人。在旅游景区,表演这些民间舞蹈,能够让游客了解当地的民族文化,近距离地接受当地的文化,从而促进当地民族文化的传承。

四 结语

湖南娄底这一座文化“富矿”,优势明显,拥有丰富的文化资源,以民间舞促进娄底旅游业的发展是娄底旅游文化一条行之有效的路径。本文从民间舞的概念、民间舞与旅游业的关系、当前娄底旅游业发展现状、民间舞在娄底旅游业发展中的作用等进行论述,得出民间舞在娄底旅游业发展具有重要的促进意义这一结论。

[参考文献]

- [1] 周骏一,李益彬.旅游资源与开发[M].成都:西南财经大学,2009.
- [2] 黄爱莲,陈红玲.中国旅游文化[M].北京:经济管理出版社,2014.
- [3] 张辉.旅游经济论[M].北京:旅游教育出版社,2002.
- [4] 北京舞蹈学院中国民间舞系编.论中国民间舞艺术[M].南昌:百花洲文艺出版社,2001.
- [5] 田丽萍.突出地域特色推进民间舞蹈文化产业发展[J].北京舞蹈学院学报,2010,(3):65-68.
- [6] 田丽萍.河北民间舞蹈文化产业现状及发展对策研究[J].河北师范大学学报,2010,(5):147-150.